

ARTEDISEÑO

Revista de la Facultad
de Artes y Diseño de la UNAM

Número 7
diciembre 2023
ISSN: 2448-6752

Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Rector

Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Secretaria General

Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda

Abogado General

Mtro. Hugo Concha Cantú

Secretario Administrativo

Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretaria de Desarrollo Institucional

Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Lic. Raúl Arcencio Aguilar Tamayo

Coordinadora de la Investigación Científica

Dra. María Soledad Funes Arguello

Coordinador de Humanidades

Dr. Miguel Armando López Leyva

Coordinadora de Igualdad de Género

Dra. Norma Blazquez Graf

Coordinadora de Difusión Cultural

Dra. Rosa Beltrán Álvarez

Director General de Comunicación Social

Mtro. Néstor Martínez Cristo

Director de Información

Mtro. Rodolfo González Fernández

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Director

Dr. Mauricio de Jesús Juárez Servín

Secretario General

Dr. Oscar Ulises Verde Tapia

Secretaria Administrativa

L.C. Christian Viviana Solares Vargas

Jefa de la División de Estudios Profesionales

Mtra. Mayrena Quiñones Nava

Secretario de Planeación y Vinculación

Dr. Marco Antonio Sandoval Valle

Secretaria Académica

Mtra. María Soledad Ortiz Ponce

Secretaria Integral para la Comunidad Estudiantil

Mtra. Silvia Angélica Barajas Miranda

Coordinadora de Comunicación Social

Lic. Anayeli Caraballo Aquino

Coordinadora del Centro de Publicaciones y Diseño

Mtra. Montserrat Fernández Flores

EQUIPO EDITORIAL ARTEDISEÑO

Director General

Mauricio de Jesús Juárez Servín

Editor responsable

Julio Frías Peña

Edición y diseño

Luis Andraca Morales

Lectura y corrección

Yamarasbeth Marina Belén Díaz González

Editor de contenidos y formación

Luis Andraca Morales

Diseño original

Julio Frías Peña

Distribución

Facultad de Artes y Diseño, Xochimilco



CONSEJO EDITORIAL

Dr. Jaime Álvarez Ramírez

Universidad de Takushoku, Tokio, Japón

Mtro. Manuel Álvarez Fuentes

Instituto Tecnológico de Monterrey, ITESM

Dr. José Luis Betancourt Herrera

Instituto Superior de Diseño

Universidad de La Habana

Dr. José Luis Caballero Facio

Facultad de Estudios Superiores

de Acatlán de la UNAM

Dra. Laura Castañeda García

Facultad de Artes y Diseño de la UNAM

Dra. Mónica Cejudo Loera

Facultad de Arquitectura de la UNAM

Dra. Francesca Cossolino

Escuela Nacional Superior

de Artes Decorativas de París, Francia

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro

Universidad Autónoma Metropolitana,

unidad Azcapotzalco

Dra. Elizabeth Fuentes Rojas

Facultad de Artes y Diseño de la UNAM

Dr. Roberto Iñiguez Flores

Tecnológico de Monterrey, ITESM

Dr. Manuel Lecona López

Universidad Politécnica de Valencia, España

Mtra. Ana Elena Mallet

Tecnológico de Monterrey, ITESM

Germán Montalvo Aguilar

Facultad de Artes y Diseño de la UNAM

Christopher O'Brien

Profesor emérito, Universidad

de Nottingham, Inglaterra

Dra. Mónica Pérez Baez

Universidad la Salle, Ciudad de México

Dra. María del Carmen Razo Aguilar

Universidad Anáhuac

Dr. Luis Rodríguez Morales

Universidad Autónoma Metropolitana

unidad Cuajimalpa

Dra. María Eugenia Rojas Morales

Universidad Iberoamericana Santa Fe

Mtra. en Arq. Lilian Salazar Díaz

Tecnológico de Monterrey, ITESM

Dr. Iván San Martín Córdova

Facultad de Arquitectura de la UNAM

Dra. María de las Mercedes Sierra Kehoe

Facultad de Estudios Superiores

de Cuautitlán de la UNAM

Mtro. Alejandro Tapia Mendoza

Universidad Autónoma Metropolitana

unidad Xochimilco

Dr. Carlo Vezzoli

Politécnico de Milán, Italia

ArteDiseño, año 4, número 7, del 1 de diciembre al 30 de diciembre del 2023. Es una publicación semestral, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, mediante la Facultad de Artes y Diseño, Avenida Constitución No. 600, Barrio la Concha, Alcaldía Xochimilco, C.P. 16210, Ciudad de México, Teléfono 5489 4922 ext. 109, correo electrónico revista.fadunam@gmail.com.

Editor responsable: Julio Frías Peña. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2015-1113120554600-102, ISSN: 2448-6752, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16742, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa y encuadernada por Facultad de Artes y Diseño. Este número se terminó de imprimir el 30 de enero del 2024, con un tiraje de 500 ejemplares en impresión offset sobre papel bond de 120 gramos en interiores y papel couché semimate de 250 gramos en forros. Esta publicación aparece en el directorio del Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (LATINDEX) con el Folio Único 23541.

El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos publicados, siempre y cuando se cite la fuente completa de esta publicación.

CONTENIDO

Julio Frías Peña

EDITORIAL

6

INVESTIGACIÓN

Luis Rodríguez Morales

DISEÑO E INTELIGENCIA
ARTIFICIAL. UN DIÁLOGO

8

INVESTIGACIÓN

Erika Villa Mansur

EL DISEÑO Y EL PROGRAMA
CULTURAL EN LOS JUEGOS
OLÍMPICOS DE MÉXICO 1968

25

TESIS

Adrian Gasser

SEÑALÉTICA CROSSMEDIAL.

Sistema de orientación
físico/digital para la
Ciudad Universitaria de la UNAM

56

EXPOSICIÓN

Julio Frías Peña

GONZALO TASSIER:
UN SER HUMANO AMPLIO Y PROFUNDO

73

ENTREVISTA

Cristóbal **Henestrosa**

**EL PODER DEL TRAZO:
UNA ENTREVISTA A
ALEJANDRO MAGALLANES**

42

PORTAFOLIO

Marco Antonio **Albarrán**

**DEL PORTAFOLIO
DE CIRCE IRASEMA**

56

RESEÑA

Juan Carlos **Fernández Espinosa**

CREÁLOGO:

la aportación de un diseñador
mexicano a la enseñanza de la creación de marcas

78

Editorial

Julio Frías Peña

Con gran gusto presentamos el número siete de *ArteDiseño* con el fin de dar continuidad a este proyecto editorial de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En esta ocasión se presentan siete colaboraciones que conforman un número muy completo y balanceado, de suficiente interés para los investigadores, estudiantes y público en general. En la sección de investigación se presentan dos artículos. El primero se titula *Diseño e Inteligencia Artificial. Un diálogo*, de la autoría del doctor Luis Rodríguez Morales, profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Cuajimalpa. En este artículo se trata un tema que ha llamado la atención fuertemente en los últimos meses, la Inteligencia Artificial (IA) y la relación de ésta con el diseño. Esta investigación corrobora algunos aspectos que se han venido discutiendo sobre esta tecnología y su vinculación con las actividades creativas, por lo que es apropiado para comprender este fenómeno, además, la investigación deja muchas interrogantes sobre lo que vendrá en esta área en un futuro próximo.

El segundo artículo de investigación es *El diseño y el Programa Cultural en los Juegos Olímpicos de México 1968*, elaborado por la doctora Erika Villa Mansur, profesora de la Universidad Iberoamericana campus Santa Fe y de la FAD de la UNAM. El trabajo tiene como objetivo presentar aspectos importantes y poco explorados del programa cultural de los Juegos Olímpicos de México 1968, ésta es información relevante que ayuda a comprender la aportación social y cultural de esta justa deportiva realizada en nuestro país hace más de 50 años.

En tercer lugar, se presenta la entrevista *El poder del trazo*: una conversación con Alejandro Magallanes, realizada por el tipógrafo y diseñador independiente Cristóbal Henestrosa. Este diálogo es importante dada la gran admiración que la comunidad de profesores y estudiantes sentimos por el trabajo de Magallanes, particularmente, porque él es un destacado egresado de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), ahora FAD, quien ha labrado su nombre en la historia reciente del diseño gráfico en México.

Luego de la sección de entrevista se presenta la de *Portafolio*, en la cual se exhibe parte de la obra de la artista plástica Circe Irasema, destacada egresada de la FAD de la UNAM. Es necesario mencionar que gracias a su constante trabajo creativo, ella ha logrado posicionarse como una de las artistas emergentes más importantes de nuestro país.

En la sección de *Tesis*, se presenta el trabajo de Adrian Gasser, titulado *Señalética Crossmedial. Sistema de orientación físico/digital para la Ciudad Universitaria de la UNAM*, y por el cual obtuvo el grado de maestro en diseño de la comunicación visual por parte del Programa de Posgrado en Artes y Diseño de la FAD de la UNAM. El trabajo de Adrian es una aportación de diseño análogo y digital que busca facilitar y hacer eficiente el desplazamiento y la ubicación de las personas dentro de Ciudad Universitaria. Este innovador proyecto ha tenido una gran aceptación, por ello, se ha estudiado la viabilidad de ser implementado en el campus central de la UNAM.

Dentro de la sección *Exposición* se aborda la exhibición sobre la vida y la obra de Gonzalo Tassier que se presenta en el Museo del Objeto (MODO), en la colonia Roma de la Ciudad de México. Este evento es un homenaje al artista y reúne el trabajo de casi 150 piezas de muchas que realizó Tassier en sus más de 60 años de trayectoria; éste es un tributo no sólo para honrar a uno de los pioneros del diseño gráfico en México, sino también para conmemorar a uno de los diseñadores más admirados y queridos por su gran calidad humana.

El número siete cierra su edición al presentar en la sección de *Reseña*, en la que se presenta el libro *Creálogo: la aportación de un diseñador mexicano a la enseñanza de la creación de marcas*, de la autoría de Juan Carlos Fernández Espinosa. Esta obra fue publicada por la editorial mexicana Designio, y es probablemente el libro más completo y ameno que se ha escrito en nuestro país sobre identidad visual. Cabe mencionar que su autor es uno de los diseñadores de identidad más prestigiosos de México. Este estudio es muy útil tanto para los estudiantes de diseño, como también para todos los profesionistas que deseen adentrarse en el proceso de creación de marcas eficaces y memorables que ayudan a ser identificadas en un mundo complejo y cambiante como en el que nos toca vivir.

Sin duda alguna, esta edición de *ArteDiseño* ocupa un lugar importante en el análisis del arte y el diseño actual en nuestro país y por su contenido será referencia en la historia futura de esas disciplinas en México y Latinoamérica. ►

Del portafolio de **Circe Irasema**

Marco Antonio **Albarrán Chávez***

Recibido

22 de junio 2023

Aceptado

27 de septiembre 2023

*Realizó estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Es Maestro en Arte de Estudio y Arte del Medio Ambiente por la Universidad de Nueva York (NYU) como becario Fulbright. Ha impartido conferencias en King's College, Londres; en Trent University de Nottingham, Inglaterra, en Takashuko University de Tokyo, Japón y expuesto su obra artística en las ciudades de Nueva York, Taipei y México.

En sus ya muchos años de vida, la ahora Facultad de Artes y Diseño ha sido semillero de un gran número de destacados artistas y diseñadores no sólo nacionales, sino también internacionales, razón por la que *ArteDiseño* se congratula en presentar parte del destacado trabajo de la artista visual Circe Irasema, originaria de la Ciudad de México donde nació el primero de diciembre de 1987. Circe estudió Artes Visuales en la UNAM y posteriormente continuó su formación artística en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, del Instituto Nacional de las Bellas Artes y Literatura (INBAL). En el 2014 participó en la clínica de *Revisión de portafolios* del MUAC, impartida por Jorge Macchi; además, la artista fue seleccionada en múltiples ocasiones por Salón ACME en la Ciudad de México, en este sitio expuso en diferentes ocasiones entre el 2014 y el 2023.

Su obra ha sido expuesta en México, Suiza, Francia y Estados Unidos, en diferentes instituciones prestigiosas, por ejemplo, en 2017, Circe expuso en El Cuarto de Máquinas, de la Ciudad de México; en el 2018, exhibió su trabajo en el Espacio de Arte Contemporáneo (ES-PAC) de la Ciudad de México; durante el mismo años, 2018 expuso en la Galería Paul Kasmin de la Ciudad de Nueva York; en el 2019, presentó su obra en ProxyCo en la Ciudad de Nueva York; en el 2020, en La Tallera SAPS de Cuernavaca, Morelos; también en el 2020, en el Centro Cultural Clavijero de Morelia, Michoacán; en el 2021, en el Museo Jumex; y en el 2023, en el Museo de Arte Moderno (MAM) de la Ciudad de México.

Circe fue artista comisionada para la XIV Bienal FEMSA: “Inestimable Azar” en 2020-21 en Morelia, Michoacán y en el 2022 realizó la residencia de investigación artística del programa AIR-Montreux en Suiza con apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SER).

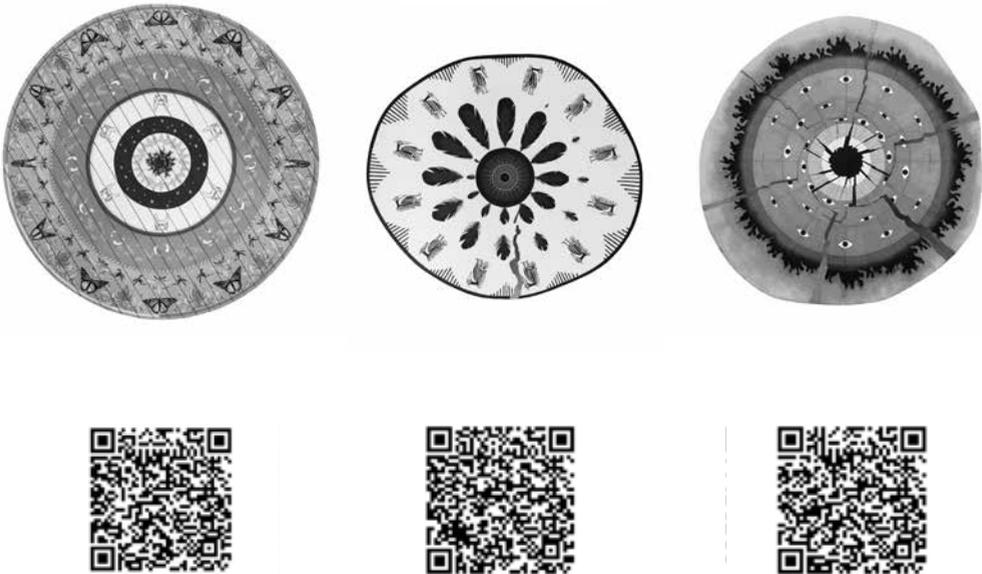
Statement

El trabajo de Circe Irasema es un estudio sobre las tensiones genealógicas entre cultura popular y arte, una reflexión que reverbera sobre los saberes locales ‘no legítimos’ de la educación sentimental y el espacio doméstico, para abordar estas temáticas, la artista recurre al género de la naturaleza muerta y los conflictos de la representación en la pintura occidental. Irasema realiza una deriva arqueológica de objetos de uso común en relación con el contexto, desarrollando una investigación plástica sobre su desarrollo cultural, geográfico y material.

Descripción de su obra

Agüeros (serie)

La serie *Agüeros* fue creada como una comisión artística para la XIV Bienal FEMSA “Inestimable Azar”. Esta serie consistió en la producción de una serie de 12 pinturas en gouache sobre rodajas quebradas de madera de huanacaxtle o parota, cuya superficie, ligeramente cóncava a modo de bateas o peribanas (platos ornamentales populares). Esta obra contenía relatos contemporáneos de la zona de Michoacán, México, construidos en círculos concéntricos encryptados a modo de presagios con sentencias purépechas. Este trabajo estaba acompañado por un código QR y las pinturas se imponen como un disco giratorio cuya animación revela ciclos de devastación que inundan la región.



▲

Fig. 1 (superior izquierda)

Oráculo: Si llueve y al mismo tiempo hay sol, los coyotes se casan

Fig. 2 (central)

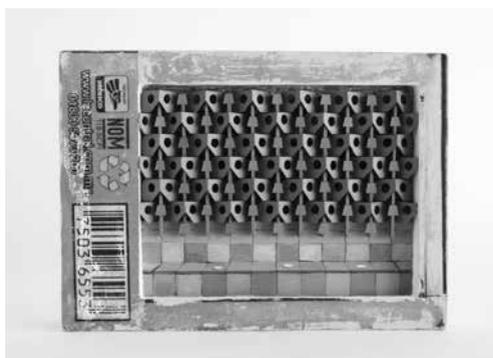
Si sueñas que se quema una casa, alguien de ahí se muere

Fig. 3 (superior derecha)

Si llegan muchos zopilotes, habrá guerra

Nuevos Clásicos (serie)

Esta serie está estructurada como una maqueta a escala 5:1, de más de 40 piezas, en este proyecto se interpretan, citan y rediseñan los contenidos de las cajitas de cerillos Clásicos de lujo de la compañía mexicana La Central — un artículo esencial de las cocinas locales—, cuya función durante décadas fue la de promocionar el arte, específicamente, pinturas europeas relevantes o distinguidas de la Historia del arte. Este trabajo titulado *Nuevos Clásicos* es una versión idealizada e irónica de dicha campaña publicitaria, que ilustra la obra de artistas mexicanos, tanto actuales, como los del México del siglo XX, que destacaron y apuntalaron el arte institucional del país.



▲
Fig. 4 (superior izquierda)

Bugaku I & II (díptico) – Kazuya Sakai (Nuevos Clásicos)

Fig. 5 (superior derecha)

Mensajes Dorados - Mathias Goeritz (Nuevos Clásicos)

Fig. 6 (inferior izquierda)

Muro de Calaveras II (celosía) - Manuel Felguérez (Nuevos Clásicos),

En un bosque de la China (serie)

A partir de un archivo hemerográfico personal, *En un bosque de la China* es un entramado de alegorías —un mapeo gráfico y pictórico elaborado con cartón y papel carbón— en el que se aborda el tema de la reproducción cultural y el desgaste del imaginario popular sobre China en México mediante el caso Operación Dragón, que dio pie al operativo policiaco de 2007 contra Zhenli Ye Gon, un magnate farmacéuta acusado de narcotráfico. En su mansión de las Lomas de Chapultepec en la Ciudad de México, se incautaron más de 205 millones de dólares —entre otros artículos de lujo—, éste fue el mayor decomiso de dinero en efectivo en la historia de México en la guerra contras las drogas durante el sexenio del presidente Felipe Calderón. De forma cómica y surrealista, el caso dejó entrever una serie de problemas, tales como, los actos de corrupción, racismos parafraseados y fugas millonarias que a la fecha siguen haciendo eco en la memoria. ▶



◀
Fig. 7
Falsa seda I, 2021-22
ublimación sobre tela
(400 x 160 cm díptico)



▲ **Fig. 8**
Objetos de utilizaría para una mansión China

▼ **Fig. 9**
Thank you, Enjoy
instalación de 2,570 16 oz cajas de comida china

