

# Cultura

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

MARTES 19.11.2024  
contextos@razon.com.mx Tel. 555260-6001

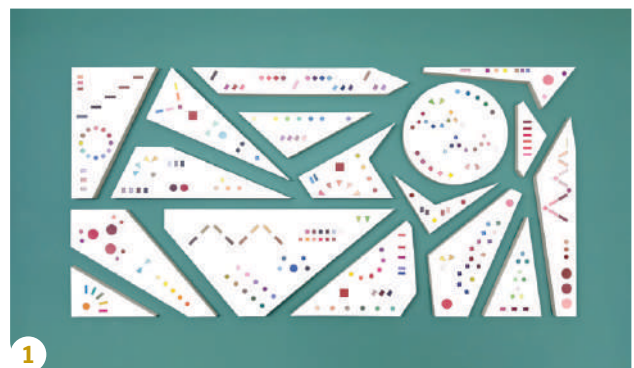
## Anuncian 2.ª edición de Premio Sophia-Filco

**LA CONVOCATORIA** de este galardón —del que la escritora Elena Poniatowska es embajadora— permanecerá abierta hasta el 10 de enero del 2025. Los jóvenes interesados podrán inscribir sus obras en dos categorías: poesía y relato breve. Asimismo, la Filco realizará su cuarta edición del 7 al 16 de marzo próximos.

Alista exposición en Sala Siqueiros

## CIRCE IRASEMA LLEVA EL COLOR

### A LOS ÍCONOS DE LA PINTURA MEXICANA



ESTAS piezas forman parte de la exposición *Pintura Cósmica*.

Por Martha Díaz  
colaboradores@razon.com.mx

**S**iguendo el deseo del pintor David Alfaro Siqueiros de convertir la Sala de Arte Público Siqueiros en un centro de análisis y experimentación para el “arte público” del porvenir, este 30 de noviembre Circe Irasema, artista visual, expondrá *Los sueños de la pintura producen monstruos*, nombre inspirado en Francisco de Goya, en la que explorará el color, el tamaño de las piezas y la durabilidad de los pigmentos cosméticos para reivindicar el papel de las mujeres en el arte.

La egresada de la UNAM y de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” comentó a *La Razón* que se inspiró en el grabado número 43 de la serie *Los caprichos de Goya*, en el que se lee la frase “El sueño de la razón produce monstruos” para nombrar su exposición, pues la estampa representa la promesa de que la modernidad traería progreso pero que, por el contrario, ocasionó guerra y muerte, desencantando al pintor.

**“SÉ QUE EL PROGRAMA** no ha tenido muchas mujeres, entonces me siento muy afortunada y espero que haya muchas más oportunidades para otras chicas también”

**CIRCE IRASEMA**, Artista visual

Circe Irasema comparte la desilusión del español, pero frente al muralismo mexicano: “Mucho del proyecto moderno en México se basaba en la idea de que el muralismo y la ideología socialista traerían mejores cosas, se hizo todo un proyecto político de pintura mural que al final se institucionalizó y dejó fuera a todos los obreros, a las ensoñaciones del comunismo que profesaban”, explicó.

Los artistas, como Siqueiros, “se volvieron monstruos gigantes a los que no se les puede criticar, mucho menos una mujer, son completamente ídolos de la pintura mexicana”, dijo Circe Irasema. Por ello, a través del uso de maquillaje y pintura cosmética, enunciando una postura política crítica feminista que resignifica la mirada de la mujer en el arte al apropiarse de piezas icónicas, la creadora

**LA CREADORA** reivindica el papel de las mujeres en el arte a partir de los pigmentos cosméticos en *Los sueños de la pintura producen monstruos*; en su muestra hace una crítica del movimiento muralista

expresó que explorará la trama pictórica de David Alfaro Siqueiros y su imagen como un “pintor varón de la Revolución con características que se han vuelto estereotipadas del pintor en México”, afirmó.

Además, mediante apuntes críticos hablará de la influencia del Renacimiento en este movimiento artístico de principios

del siglo XX. Pero su postura no es del todo antagonista, expresó, pues dialoga con concepciones del arte que se generan en el muralismo, por lo que esto representa una oportunidad de aprendizaje y “sobre todo como mujer, es poner a prueba esas mismas nociones experimentales que alguna vez fueron parte de la visión de la Sala y que continúan de cierta forma”, dijo.

“Sé que el programa no ha tenido muchas mujeres, entonces me siento muy afortunada y espero que haya muchas más oportunidades para otras chicas también”, añadió.

Otros trabajos en la muestra serán una obra hecha con maquillaje sobre el mural inconcluso de Siqueiros en San Miguel de Allende y piezas que hacen referencia a la idea de la caja plástica del muralista.

**CONTINÚA EXHIBICIÓN.** Además, con Proyectos Monclova exhibirá hasta el 21 de diciembre *Pintura cósmica*, en la última entrega del ciclo “El dilema de unir los puntos”, donde usa un juego con las palabras cósmico y cosmético para ofrecer una reflexión sobre la teoría del color, la pintura y sus materialidades latentes.

Los orígenes de *Pintura cósmica* se remontan al 2018, con el uso de maquillaje por parte de la artista, en especial aquellas pastillas de sombras en polvo que pueden encontrarse en los tianguis o mercados locales.

Para Circe Irasema, se trata de un material performativo que esconde una pregunta de género y de clase acerca de la procedencia del mismo, sus empleos para decorar el cuerpo y sus alcances estilísticos fuera de la tradición pictórica. Pero también se recontextualiza bajo la premisa de polvo coloreado para expandir el alcance del pigmento y la luz desde la teoría del color.

En su obra, el maquillaje permite a la artista visual feminizar y apropiarse de piezas icónicas de la historia del arte para reivindicar el papel de las mujeres en el campo artístico.

1 DE LA SERIE *Cartografía de formas sensibles*.

2 *FLOR estrella*, ensamble de pastillas de sombras.

3 *MANO*, hecha de gouache, acrílico y ojos de vidrio.

4 *GEA*, ensamble de pastillas de sombras para los ojos.



## INBAL pide posponer subasta de obras protegidas

Redacción

**LUEGO DE QUE SOTHEBY'S** anunciara la puesta en venta de cuadros de la colección Gelman que tienen Declaratoria de Monumento Artístico por parte del Gobierno mexicano, entre ellos *Siqueiros por Siqueiros*, de David Alfaro Siqueiros, y *Caballo en el circo*, de María Izquierdo, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) solicitó ayer a la casa de subastas posponer la puja hasta acreditar el cumplimiento de las disposiciones legales aplicables en México y Estados Unidos.

Ante la subasta programada para este martes en Nueva York, el INBAL informó en un comunicado que las obras de estos artistas, así como litografías de Frida Kahlo

y óleos de Diego Rivera, cuentan con dichas declaratorias emitidas entre 1959 y 2002, por lo que no podrían salir del país.

“Se prohíbe expresamente la exportación definitiva de las obras, salvo aquellas no estuvieran en territorio nacional al momento de emitirse las declaratorias”, indicó en el documento.

El Instituto también solicitó a la casa de subastas toda la información relacionada con la procedencia de las piezas y detalló que, en el caso de la pieza de Siqueiros —cuyo precio de salida a subasta es de entre 70 mil y 90 mil dólares—, Sotheby's informa en su página web que forma parte del “Lote de Patrimonio Nacional”, por lo que se venderá en Nueva York, pero se entregará al comprador en México, para

cumplir con todos los requisitos locales.

Mientras que con *Caballos en el circo* —cuyo precio de salida va de los 40 mil a los 60 mil dólares—, el INBAL pidió a la casa de subastas y al despacho jurídico que represente al vendedor de la pieza la documentación que acredite la estancia legal de la pintura en Estados Unidos.

Ambas pinturas forman parte de la colección Jacques y Natasha Gelman, un productor de la Época de oro del cine mexicano y su esposa, quienes a lo largo de 50 años lograron consolidar uno de los acervos privados de arte moderno más importantes del siglo XX.

La colección, que se encontraba en disputa en los tribunales mexicanos hace más de una década, debía permanecer in-



LA OBRA *Caballo en el circo* data de abril de 1940 y mide 42 x 54 centímetros.

tegrada en el país y exhibirse en un museo mexicano, de acuerdo con el testamento de Natasha Gelman, quien designó al curador Robert Littman como albacea.

### EL TIP

**DE ACUERDO** con Sotheby's, las piezas pertenecían a la colección Gelman y luego a la Fundación Vergel, creada por Littman.