

Quién

ENTREVISTA

¿QUÉ PASA CON
EMILIA PÉREZ?

Sus protagonistas nos
hablan de la polémica

La fiesta regia

LILIANA MELO DE SADA
RECIBE A FILIPPA GIORDANO

(p.78)

LA MÚSICA TIENE
NUEVO REY

**CARIN
LEÓN**
TOMA EL TRONO

Nuestro viaje a Chile
con Poncho Herrera,
Fer Castillo y su
Casa de los espíritus

#QuiénEsQuién

FEBRERO 2025

\$60 MN

PARA VENTA EXCLUSIVA A MAYORES DE EDAD



¿QUIÉNES SON

ESOS

ARTISTAS?

Nos dimos a la tarea de responder una interesante pregunta. Los siguientes perfiles son solo una muestra del vibrante y diverso escenario de creación que se vive en nuestro país.

Nuestro país goza de una amplia tradición artística desde siempre. La llegada del milenio y sus cambios políticos y sociales no solo consolidaron las carreras de creadores emergentes, sino que colocaron a México en el selecto mapa del mundo del arte contemporáneo internacional. Hoy, que también se viven tiempos convulsos y de transformación, es misión señalar y poner bajo el reflector la obra de artistas que, al mismo tiempo que exploran y plasman sus inquietudes en diversas formas de creación artística, dan forma a un panorama actual de aquello que se ha denominado “arte mexicano”.

Desde la exploración en pintura y escultura, los textiles, el grabado, la instalación y la tendencia del arte coleccionable, nos propusimos hacer este pequeño asomo a las nuevas propuestas artistas. El resultado ha sido una grata y estimulante sorpresa.

Por Jonathan Saldaña





ANA HERNÁNDEZ

[@hernandez.ana.hernandez](#)

La identidad y la migración son los temas centrales de esta artista originaria de Oaxaca. Un aspecto medular de su trabajo es la resignificación y revaloración de las tradiciones de su tierra natal a través de diversos formatos y soportes que van desde el bordado hasta la instalación, la serigrafía o el tallado en madera. Su trabajo recuerda su origen en un entorno familiar dedicado a la elaboración de textiles; por eso, la recuperación de la vestimenta tradicional del Istmo de Tehuantepec ha sido una constante en su trabajo como una celebración a la riqueza textil de su comunidad.



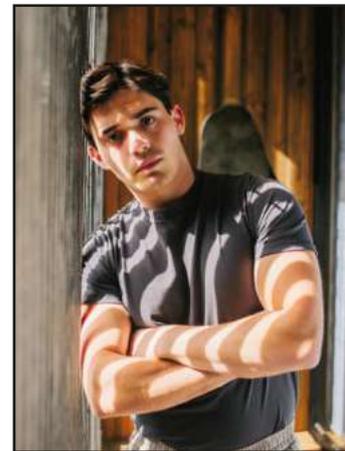


ANDRÉS MONNIER

[@monnierandres](#)

Sus piezas son una sinergia entre el arte, el diseño y el arte de esculpir. Su trabajo se inserta en la actualidad del diseño coleccionable y el arte funcional expresado en muebles, decoración y esculturas realizadas, principalmente, con piedras y rocas procedentes de diversas partes de la República Mexicana.

Desilusionado con el mundo egocéntrico y antropocéntrico, recurrió a la escultura para interpretar el conocimiento universal y provocar la conciencia humana, alentando a los espectadores a reflexionar profundamente sobre temas específicos. Realizó estudios en medicina, psicología e ingeniería industrial. Inició su carrera como escultor en 2021 al crear un negocio de muebles para exteriores en Guadalajara, ser copropietario de un bar de café y habanos y colaborar con una empresa internacional de embalaje.



[@lucia_vidales](#)

LUCÍA VIDALES

Artista y profesora en la Universidad de Monterrey. Su obra se nutre de las consecuencias de los imaginarios históricos, coloniales y personales que afectan a los cuerpos en relación a la propia pintura y sus materialidades. El cuerpo es una constante en su obra, el cual encuentra su soporte, regularmente, en la pintura.

Su trabajo se ha exhibido en diversos museos y espacios culturales de México, así como de América Latina, Estados Unidos, Europa y Asia. Estudió Artes Visuales en La Esmeralda y la maestría en la FAD, UNAM.



BERNARDO MONTGOMERY

[@bermontgomery](#)

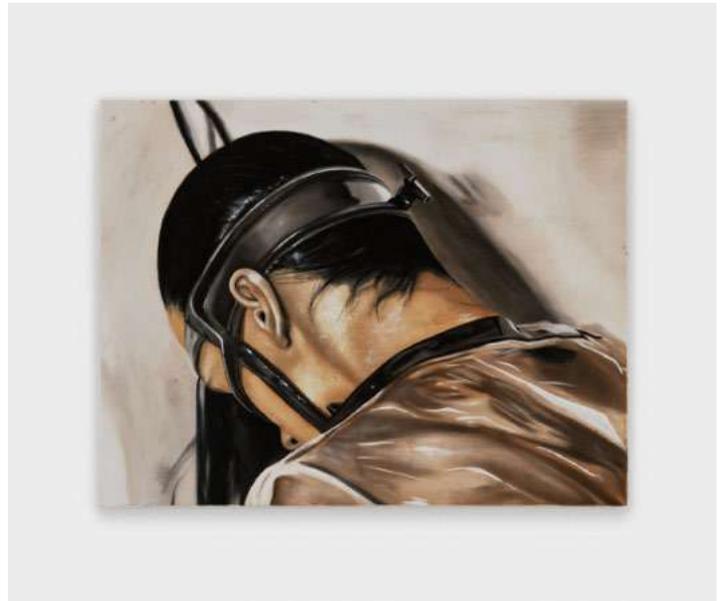
A través de desafiar los límites de la fotografía, experimentando las limitaciones de las técnicas tradicionales e intervenciones posteriores a la impresión, explora diversos temas, desde la forma humana y la identidad, hasta cuestiones más conceptuales como el paso del tiempo, la conciencia colectiva y cuestionamientos de los roles de género criticando la cultura "machista" dentro de la sociedad mexicana.

Sus obras se imprimen con frecuencia en diversos metales y luego se oxidan a mano, incitando una transformación que difumina las líneas entre los distintos medios. El resultado es una fusión de fotografía y pintura química, en la que las piezas adquieren un carácter escultórico gracias a su nueva materialidad.



@gabrieloshea
**GABRIEL
O'SHEA**

Artista multidisciplinario que trabaja en medios como escultura, pintura, fotografía, instalación y video, a través de los cuales cuestiona al espectador sobre temas como la memoria, la tecnología, el cuerpo humano, la violencia, la decadencia y la espiritualidad. Sus obras con frecuencia se presentan segmentadas, parcialmente mostradas, o veladas, implicando narrativas latentes inquietantes, enfatizadas por el realismo y precisión de su técnica. En los últimos años, sus proyectos han desarrollado una narrativa continua que cuestiona el camino actual de la humanidad y lo que destina a futuro, creando una tensión entre lo existencial y lo espiritual, entre la tranquilidad y el caos.



CIRCE @cc_ira
IRASEMA

Su trabajo reflexiona sobre los conflictos de representación en la pintura occidental. Su obra destaca por la búsqueda de saberes locales 'no formales', relacionados con la educación sentimental, que conectan al artista, desde una perspectiva anecdótica y objetual, con los contenidos del arte universal.

Su trabajo se ha presentado de forma colectiva e individual en la Sala de Arte Público Siqueiros, Proyectos Monclova, el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, Kresge Gallery - Berrie Center for Performing and Visual Arts, Nueva Jersey; el Museo de Arte Moderno; y en ProxyCo y Kasmin Gallery de Nueva York, así como en The Human Resources de Los Ángeles.



FOTO CORTESÍA / GABRIEL GALLEGOS, BERNARDO MONGOMERY, GABRIEL OSHEA, BIENAL FEMSA



@josuemeejia
**JOSUÉ
MEJÍA**

A través de pinturas al fresco, dibujos animados e instalaciones, su trabajo revisa los imaginarios visuales de la modernidad en torno a las nociones de tecnología e industria. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y formó parte de la generación 2020 del Programa Educativo SOMA. Su trabajo se ha presentado de manera individual en Proyectos Monclova, Museo Jumex y Guadalajara90210, y de manera colectiva en la 15a. Bienal FEMSA, Sala de Arte Público Siqueiros, la 22a. Bienal de Arte Contemporánea Sesc_Videobrasil de Sao Paulo y el Museo Tamayo Arte Contemporáneo.

